

45^e festival musique sur ciel

Cordes-sur-Ciel TARN
musique de chambre

18^{au} 24
juillet
2016

www.festivalmusiquesurciel.com
05 63 56 00 75

Relations presse : Sylvie Gerin - +33 (0)6 13 33 53 22 - resonances@sylviegerin.com

Sommaire

Présentation du festival <i>Musique sur Ciel</i>	p.3
Temps forts du festival	p.4
Les Musiciens	p.7
Programmation du festival 2016	p.8
Informations pratiques	p.16
Les partenaires	p.17
Biographies des artistes	p.18
Biographies des ensembles	p.39

Présentation du festival Musique sur Ciel

Musique sur Ciel, 2016 sur les traces de Bach...

2016 sera l'année du violoncelle et de Bach pour le festival *Musique sur Ciel*. Les emblématiques Suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach constitueront le fil rouge de cette 45^{ème} édition. Nous partirons en *Cavale avec Bach sur le territoire tarnais*, accompagnés de violoncellistes de talent - **Eric-Maria Couturier** qui nous fait l'honneur de venir pour la première fois et **Victor Julien-Laferrière**, du danseur japonais **Hiroaki Umeda** et de l'ensemble baroque **Le Concert Etranger**.

Suivez-nous samedi 23 juillet, journée entière de Cavale avec 3 concerts. Du château-musée du Cayla à 11h, nous rejoindrons le théâtre du Colombier puis l'église Saint-Michel de Cordes-sur-Ciel où Le Concert Etranger nous donnera sans nul doute une interprétation habitée d'un programme ancré dans les premiers temps du baroque allemand. Ils nous feront (re)découvrir un précurseur de Bach, le très fervent Hammerschmidt.



Antoine Manceau, directeur artistique

18 juillet - L'immense pianiste **Jean-François Heisser** nous fera l'honneur d'ouvrir cette 45^{ème} édition, accompagné du violoniste **Pierre Fouchenneret**. Après les radieuses Goyescas de Granados, répertoire de prédilection du pianiste, ils interpréteront un chef d'œuvre incontestable de la musique de chambre française du XIX^{ème} siècle, la sonate de César Franck.

19 juillet - Le festival poursuit dans l'excellence et accueille la mezzo-soprano **Karine Deshayes consacrée au Victoires de la Musique en 2011 et qui s'impose aujourd'hui dans le paysage lyrique international**. Avec l'**Ensemble Contraste** et dans un programme dédié au plus grands mélodistes français du XIX^{ème} siècle. Ne pas manquer la rencontre qui précédera à 17h30, avec Karine Deshayes, le violoniste Arnaud Thorette et Marc Blanchet, spécialiste de la poésie, autour de Gabriel Fauré avec notamment un trésor du répertoire *Après un rêve*.

Musique sur Ciel invite en **résidence le compositeur François Meïmoun** dont les œuvres constitueront le fil rouge de la programmation contemporaine du festival. Son travail est à découvrir tout au long de cette semaine menant à une création mondiale qui clôturera cette 45^{ème} édition.

Le pianiste **Jonas Vitaud** fera son retour au festival tout comme le clarinettiste **Olivier Patey** dans un programme autour du Quintette avec clarinette de Brahms. **Vanessa Wagner** reviendra également dans un programme à quatre mains avec sa complice la pianiste **Marie Vermeulin**.

Pour la première fois, le festival croise les arts et mêle danse, vidéo et musique, dans un programme d'improvisation du **danseur japonais Hiroaki Umeda** accompagné en musique par **Eric-Maria Couturier** et scénographié par **Serge Meyer**.

L'équipe du festival est fière de cette nouvelle édition riche, audacieuse et construite dans un souci de transmission et d'ouverture à tous les publics. Nous sommes impatients de vous la faire découvrir.

Les temps forts du festival 2016



© Simone Poltronieri

CONCERT D'OUVERTURE DU FESTIVAL MUSIQUE SUR CIEL 18 JUILLET A 20H30

On ne manquera pas **Jean François Heisser**, immense artiste - pianiste, chef d'orchestre, pédagogue, directeur artistique, auteur. Son esprit vaste et curieux ne cesse de défricher et de nous étonner. Il est reconnu comme spécialiste français du répertoire espagnol.

Lors du concert d'ouverture Jean-François Heisser s'emparera des radieuses Goyescas de Granados, pièces colorées qui balancent entre passion et frivolité.

En compagnie de Pierre Fouchenneret, élève de Janos Starker, Pierre-Laurent Aimard ou Olivier Charlier, ils interpréteront une sonate de Robert Schumann mais aussi un chef d'œuvre incontestable de la musique de chambre française du XIX^{ème} siècle, la sonate de César Franck.

CONCERT DECOUVERTE ET GRAND CONCERT 19 JUILLET A 17H30 ET 20H30

Deux grands moments du festival avec la voix merveilleuse de la mezzo-soprano **Karine Deshayes**. Après des études de violon et une licence en musicologie, Karine Deshayes a emprunté la « voix » royale : une carrière de mezzo-soprano. Gourmande de nombreux répertoires, elle nous propose un concert découverte en compagnie du violoniste Arnaud Thorette et de Marc Blanchet, spécialiste de la poésie. Un concert partage autour de ses deux indissociables Arts, la musique et la poésie.

Le Grand Concert du soir nous emmènera dans les répertoires des plus grands mélodistes français du XIX^{ème} siècle - Gabriel Fauré, Jules Massenet, Charles Gounod, Camille Saint Saëns.





FRANÇOIS MEÏMOUN COMPOSITEUR EN RESIDENCE A CORDES-SUR-CIEL

En 2016, c'est le compositeur **François Meïmoun** qui devient le fil rouge de la programmation contemporaine du festival *Musique sur Ciel*. Ses œuvres sont à découvrir tout au long de cette semaine de festival qui sera clôturée **dimanche 24 juillet** par **une création mondiale**.

François Meïmoun signe une musique généreuse, fruit d'une relation privilégiée avec les interprètes les plus talentueux.

Les concerts de ce cycle seront introduits par le compositeur qui présentera son travail, la genèse de ses compositions et dialoguera également avec les musiciens autour du travail musical. A la fin de chaque concert, le public pourra retrouver le compositeur au foyer du festival pour un moment d'échange informel et convivial autour d'un verre.

François Meïmoun prendra part aux Concert Découverte et Grand Concert du vendredi 22 juillet à 17h30 et 20h30 ainsi qu'à la Nuit du festival le dimanche 24 juillet qui se dérouleront à l'Église Saint-Michel.



UNE CAVALE AVEC JEAN SEBASTIAN BACH

Les 20 et 22 juillet à 12h00 ainsi que la journée du 23 juillet 2016, le festival part sur les routes du Tarn pour une cavale dédiée à Jean-Sébastien Bach. Au programme les 6 Suites pour violoncelle, des œuvres vocales dont les admirables Motets à 3 et 5 voix...

Détail de la journée du 23 juillet 2016:

11h00 – Château-Musée du Cayla, Andillac
Avec la présence du danseur japonais Hiroaki Umeda. Déambulation musicale avec Bach et pique-nique dans le parc.

17h30 – Théâtre du Colombier, Les Cabannes
Danse, musique et scénographie, avec le danseur japonais Hiroaki Umeda.

20h30 – Église Saint-Michel, Cordes-sur-Ciel

Ensemble baroque Le Concert Etranger dirigé par le chef israélien Itay Jedlin.

Un dialogue entre les pièces instrumentales jouées par les cordes et l'orgue et les œuvres vocales. Le Concert Etranger nous donnera sans nul doute une interprétation habitée d'un programme ancré pour l'essentiel dans les premiers temps du baroque allemand. Ils nous feront (re)découvrir un précurseur de Bach, le très fervent Hammerschmidt.





NUIT AU FESTIVAL

24 juillet 2016 – Salzburg by night

À l'occasion de la dernière soirée du festival, une soirée vous est préparée avec trois concerts (20h00, 21h30 et 23h00) et pas moins de dix musiciens. Cette nuit s'articulera autour de deux chefs d'œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart - son quintette pour clarinette et cordes, et le Quintette à 2 altos n°3. Les pages autobiographiques de Smetana dans son premier quatuor à cordes et l'admirable quatuor n°2 du compositeur autrichien Zemlinsky révéleront le talent des deux jeunes quatuors français **AROD** et **Van Kuijk**.

Les nouveautés de cette année

L'assiette du festival

Cette année le foyer du festival vous propose une **assiette des producteurs** les 19, 21, 23 et 24 juillet. Elle vous sera servie à 19h00 au foyer du festival, pour le prix de 12€ (Tartes salées, produits régionaux, pâtisseries maison).

Réservez votre ASSIETTE au 05 63 56 00 75.

La navette du festival

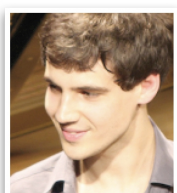
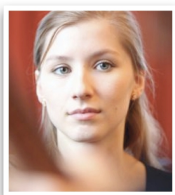
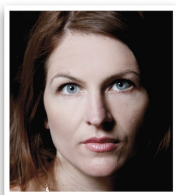
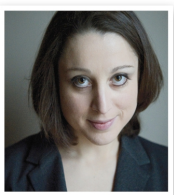
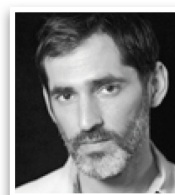
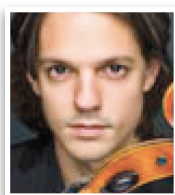
Le festival proposera également une **Navette**.

Prenez la navette du festival, tous les jours du bas de Cordes à l'église St Michel... et en fin de concert pour redescendre !

Les rotations s'effectueront entre 19h45 et 20h15.

Rendez-vous Place de la Bouteillerie, Parking de Saint Crucifix, et Jardin Royal.

Musiciens



Compositeur
François Meïmoun

Danseur
Hiroaki Umeda

Scénographe
Serge Meyer

Mezzo-soprano
Karine Deshayes

Violons
Mathilde Borsarello Herrmann

Pierre Fouchenneret
Arnaud Thorette
Diet Tilanus

Alto
Mathieu Herzog

Violoncelles
Eric-Maria Couturier
Gauthier Herrmann
Victor Julien-Laferrière
Antoine Pierlot

Clarinette
Olivier Patey

Piano
Johan Farjot
Jean-François Heisser

Jonas Vitaud
Marie Vermeulin
Vanessa Wagner

Ensemble Contraste
Le Concert Etranger
Quatuor Arod
Quatuor Van Kuijk

Programmation du festival 2016

Une journée au festival

12h30

IMPROMPTU

accès libre, 20 min

Les musiciens investissent la Cité de Cordes-sur-Ciel et vous surprennent au détour d'une rue, d'un jardin, d'un monument.

17h30

CONCERT DECOUVERTE

tarif unique 10€, gratuit pour les moins de 12 ans, 1h, Église Saint-Michel

Un programme court et une invitation à la découverte de pièces fétiches des musiciens. Les morceaux sont présentés et interprétés par les artistes.

17h30

LE PETIT CONSERVATOIRE

accès libre, de 7 à 10 ans, 1h, sur réservation, Maison Gaugiran

Avec Christine et Nina, animatrices d'éveil musical, les enfants redécouvrent la joie de faire de la musique d'ensemble, autour de jeux d'expression corporelle et vocale, du piano et de petites percussions.

20h30

GRAND CONCERT

tarifs de 11€ à 32€, 1h45 avec entracte, Église Saint-Michel

Ces concerts emblématiques de Musique sur Ciel font dialoguer des pièces majeures du répertoire et des œuvres à découvrir ou redécouvrir. Durant la pause et en fin de concert, public et artistes échangent de manière conviviale autour d'un verre au foyer du festival.

Mercredi 13 juillet

AVANT-PREMIÈRE

20h30 – Château de Mayragues

Avant-première du festival

Ensemble baroque de Toulouse, dirigé par Michel Brun

Violon, traverso, violoncelle, clavecin

- Jean-Sébastien Bach – Sonate en trio extraite de l'Offrande Musicale
- Georg Frederich Handel – Sarabande avec variations
- Georg Philipp Telemann – 6ème nouveau quatuor parisien
- Carl Philipp Emanuel Bach – Sarabande avec variations



Lundi 18 juillet 2016

GRAND CONCERT

20h30 – Église Saint-Michel

Concert d'ouverture

Jean-François Heisser *piano* – Pierre Fouchenneret *violon*

- Enrique Granados – Goyescas (extraits) pour piano seul
- Robert Schumann – Sonate n°1 pour violon et piano opus 105
- César Franck – Sonate pour violon et piano



Mardi 19 juillet 2016

IMPROMPTU

12h00 – Place Charles Portal

Clarinete à cordes

CONCERT DECOUVERTE

17h30 – Église Saint-Michel

Après un rêve, des poètes aux compositeurs

Rencontre animée par Marc Blanchet, spécialiste de la poésie

Karine Deshayes *mezzo-soprano* – **Arnaud Thorette** *violon*

LE PETIT CONSERVATOIRE

17h30 – Maison Gaugiran

GRAND CONCERT

20h30 – Église Saint-Michel

Après un rêve

Karine Deshayes *mezzo-soprano* – **Ensemble Contraste** : **Arnaud Thorette** *violon* – **Antoine Pierlot** *violoncelle* – **Johan Farjot** *piano*

- Gabriel Fauré – Pavane. Berceuse. La bonne chanson (extraits). Après un rêve. Romance pour violoncelle et piano
- Jules Massenet – Élégie, Ô doux printemps d'autrefois. Médiation de Thaïs
- Charles Gounoud – L'absent. Le soir.
- Camille Saint-Saëns – Le cygne (extrait du Carnaval des animaux). Violons dans le soir
- Reynaldo Hahn – À Chloris
- Benjamin Godard – Berceuse de Jocelyn



Mercredi 20 juillet

IMPROMPTU

12h00 – Chapelle Saint Crucifix

Bach en Cavale

Eric-Maria Couturier *violoncelle*

Suites pour violoncelle de Bach



LE PETIT CONSERVATOIRE

17h30 – Maison Gaugiran

GRAND CONCERT

20h30 – Église Saint-Michel

Piano à quatre mains

Marie Vermeulin *piano* – **Vanessa Wagner** *piano*

- Johannes Brahms – Valses opus 39 (extraits)
- Franz Schubert – Fantaisie en fa mineur D940
- Robert Schumann – Images d'Orient opus 66
- Igor Stravinsky – Le Sacre du Printemps



Jeudi 21 Juillet 2016

IMPROMPTU

12h00 – La Halle

Les voix du concert

RENCONTRE

16h30- 18h30 – Maison Fonpeyrouse

Rencontre compositeurs-musiciens-facteurs d'instruments. Ce moment est destiné à tous les mélomanes et professionnels de la musique, compositeurs, musiciens, facteurs d'instruments, désireux de partager leur savoir-faire et leur passion.

Invités: **François Meïmoun** *compositeur* – **Eric-Maria Couturier** *musicien* –

Christian Urbita *luthier*

LE PETIT CONSERVATOIRE

17h30 – Maison Gaugiran

GRAND CONCERT

20h30 – Église Saint-Michel

Olivier Patey *clarinette* – **Mathilde Borsarello-Herrmann** *violon* – **Diet Tilanus** *violon* –
Mathieu Herzog *alto* – **Gauthier Herrmann** *violoncelle* – **Jonas Vitaud** *piano*

En présence du compositeur **François Meïmoun**

- Johannes Brahms – Quintette pour clarinette et cordes en si mineur opus 115
- Ludwig Van Beethoven – Trio n°4 en si bémol majeur opus 11 pour clarinette, violoncelle et piano
- Sergueï Prokofiev – Ouverture sur des thèmes juifs opus 34 pour clarinette, quatuor à cordes et piano



Vendredi 22 juillet 2016

IMPROMPTU

12h00 – Chapelle Saint Crucifix

Bach en Cavale

Victor Julien-Laferrrière *violoncelle*

Suites pour violoncelle de Bach



CONCERT DECOUVERTE

17h30 – Église Saint-Michel

Rencontre avec le compositeur **François Meïmoun** et le **Quatuor Arod**
Johann Sebastian Bach – Variations Goldberg (transcription pour quatuor à cordes)

LE PETIT CONSERVATOIRE

17h30 – Maison Gaugiran

GRAND CONCERT

20h30 – Église Saint-Michel

Victor Julien-Laferrrière *violoncelle* – **Jonas Vitaud** *piano*

En présence du compositeur **François Meïmoun**

- Claude Debussy – Suite Bergamasque pour piano seul
- Igor Stravinsky – Suite italienne pour violoncelle et piano
- François Meïmoun/Gustav Malher – Adagietto de la 5ème symphonie de Malher
- Dimitri Chostakovitch – Sonate en ré mineur opus 40 pour violoncelle et piano

Samedi 23 juillet

IMPROMPTU

11h00 – Château-musée du Cayla, Andillac

Bach en Cavale – Bach in Japan #1

Balade musicale et pique-nique dans le parc

Hiroaki Umeda *danseur* – **Victor Julien-Laferrrière** *violoncelle* – **Eric-Maria Couturier** *violoncelle* – **Ensemble Le Concert Etranger**

CONCERT DECOUVERTE

17h30 – Théâtre du Colombier, Les Cabannes

Bach en Cavale – Bach in Japan #2

Performance danse, musique, scénographie

Hiroaki Umeda *danseur* – **Eric-Maria Couturier** *violoncelle* – **Serge Meyer** *scénographe*

GRAND CONCERT

20h30 – Église Saint-Michel

Bach - Fin de cavale

Ensemble baroque Le Concert Etranger, dirigé par Itay Jedlin

Orgue, viole de gambe, 5 chanteurs

· Claudio Monteverdi – Madrigal italien

· Andreas Hammerschmidt – Ergo sit nulla ratio salutis. O barmherziger Vater. Herr, wie lange villst du mein so gar vergessen ? (Ps.13). Inter brachia salvatoris mei. Erbarm dich mein, o Herre Gott

· Heinrich Schütz – Erhöre mich wenn ich rufe (Ps. 4). Magrigal italien.

· Johann Sebastian Bach – Sei getreu bis in den Tod. Jesu, meine Freude BWV 227



Dimanche 24 juillet

IMPROMPTU

12h00 – Place Charles Portal

Quatuor Impromptu

CONCERT DECOUVERTE

17h30 – Église Saint-Michel

Masterclasse de Quatuor à cordes

Quatuor Arod, dirigé par Mathieu Herzog

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Joseph Haydn

LE PETIT CONSERVATOIRE

17h30 – Maison Gaugiran

GRAND CONCERT

20h00 - 23h30 – Église Saint-Michel

Olivier Patey *clarinette* – Mathieu Herzog *alto* – Quatuor Arod – Quatuor Van Kuijk

20h00 – 21h00

Alexander von Zemlinsky – Quatuor n°2 opus 15

Wolfgang Amadeus Mozart – Quintette à 2 altos n°3 K516

21h30 – 22h00

Bedřich Smetana - Quatuor n°1 «De ma vie»

Wolfgang Amadeus Mozart – Quintette pour clarinette et cordes K581

23h00 – 23h30

François Mëimoun – Création Mondiale, pièce pour octuor à cordes et clarinette.

Final Surprise !

Informations pratiques

Renseignements – Réservations – Billetterie

ACADOC – Maison Gaugiran

40 Grand rue Raimond VII – 81170 Cordes-sur-Ciel

+33 (0)5 63 56 00 75 – acadoc@wanadoo.fr

www.festivalmusiquesurciel.com

Moyens de paiement – Espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre d'ACADOC.

TARIFS JUILLET						
concert	catégories	plein	adhérent*	réduit**	gratuit***	total
13 mercredi Avant première Château de Mayragues		...x15€		...x10€	...x0€	...
18 lundi Grand concert	A B	...x32€ ...x23€	...x27€ ...x20€	...x16€ ...x11€	...x0€ ...x0€
19 mardi Grand concert Concert découverte	A B -	...x27€ ...x18€ ...x10€	...x22€ ...x16€	...x16€ ...x11€	...x0€ ...x0€ ...x0€
Pass journée	A	...x32€	...x27€	...x20€	...x0€	...
20 mercredi Grand concert	A B	...x27€ ...x18€	...x22€ ...x16€	...x16€ ...x11€	...x0€ ...x0€
21 jeudi Grand concert	A B	...x27€ ...x18€	...x22€ ...x16€	...x16€ ...x11€	...x0€ ...x0€
22 vendredi Grand concert Concert découverte	A B -	...x27€ ...x18€ ...x10€	...x22€ ...x16€	...x16€ ...x11€	...x0€ ...x0€ ...x0€
Pass journée	A	...x32€	...x27€	...x20€	...x0€	...
23 samedi Grand concert Concert découverte Concert Cayla	A B - -	...x27€ ...x18€ ...x10€ ...x10€	...x22€ ...x16€	...x16€ ...x11€	...x0€ ...x0€ ...x0€ ...x0€
Pass journée	A	...x40€	...x36€	...x26€	...x0€	...
24 dimanche Nocturne concert 20h Nocturne 3 concerts Concert Découverte	A B A B -	...x27€ ...x18€ ...x37€ ...x28€ ...x10€	...x22€ ...x16€ ...x32€ ...x26€	...x16€ ...x11€ ...x26€ ...x21€	...x0€ ...x0€ ...x0€ ...x0€ ...x0€
Pass journée	A	...x42€	...x38€	...x30€	...x0€	...
Pass Festival Hors avant-première	A	...x230€	...x190€	...x150€	... x0€	...
Cat. A : places numérotées - Cat. B : places non-numérotées *Adhésion à jour de cotisation, détenteurs des cartes Sourire et Cezam **Étudiants, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA : sur présentation de justificatif - ***Enfants de -12 ans						Adhésion(s) ... Total à régler ...

PARTENAIRES

Le festival est organisé par l'association ACADOC, présidée par Sylvie Gerin.

La direction artistique est assurée par Blue Head Productions, dirigée par Antoine Manceau.

Le festival remercie l'ensemble des soutiens qui ont permis la production du festival Musique sur Ciel 2016 ainsi que tous les hébergeurs et bénévoles qui se sont investis.



BIOGRAPHIES DES ARTISTES

FRANÇOIS MEÏMOUN *COMPOSITEUR*

Né en 1979, François Meïmoun poursuit ses études au CNSM de Paris auprès de Michael Levinas, à l'Université Sorbonne-Paris IV et à l'École des Hautes Études (thèse sous la direction d'Alain Poirier).

Ses œuvres sont jouées par le Quatuor Arditti, Quatuor Ardeo, Quatuor Voce, Quatuor Tana, Alain Billard, Christophe Desjardins, Hélène Tysman, Vanessa Wagner, Sébastien Vichard, Marc Coppey, Ensemble Court-Circuit, Orchestre Philharmonique de Radio France... et programmées dans des festivals en France (festival d'Aix en Provence, Théâtre des Bouffes du Nord, Musica, festival de Chambord, les Rencontres de la Prée, Centre Beaubourg, festival de Pâques de Deauville, ProQuartet) et à l'étranger (festival Zeitkunst à Berlin, festival Belo Horizonte au Brésil).

Il est en résidence à l'Abbaye de la Prée entre 2011 et 2012, et en résidence au festival de Chaillol pour lequel il compose Tara, premier volet du portrait musical d'Antonin Artaud. Il participe à l'Atelier opéra en création' au festival d'Aix en Provence 2013 où est créé son Quatuor II. Il compose actuellement un Portrait de Paul Celan pour L'IRCAM (manifeste 2017) et son premier opéra sur Francis Bacon pour le Théâtre des Bouffes du Nord.

Ses œuvres sont éditées chez Durand-Universal.

HIROAKI UMEDA*DANSEUR*

Hiroaki Umeda was born in 1977 and currently lives and works in Tokyo.

He studied photography at the Nihon University Japan and decided to start dancing at the age of 20. In 2000 Hiroaki Umeda founded his own company « S20 » and has made own pieces. One of his represented piece "while going to a condition" was presented at the Rencontres Chorégraphiques Internationales (France) and was hailed as " a visual and sensorial experience... The discovery of a young artist, both original and promising." . And “Finore” (2003) at FIND Festival (Canada), “Duo” at Panorama dance festival (Brazil). After a residency at the Chaufferie (Philippe Decouflé’s rehearsal space), Hiroaki Umeda performed “Accumulated Layout” in 2007 at the Théâtre National de Chaillot, Paris. Those pieces have been presented at important festivals all over the world, such as Kunsten festival des arts (Belgium), at Barbican Centre in Mime festival (England), Rome Europa festival (Rome), Festival d’Automne (France) and so on.

Since his first group piece project with the Finnish dancers in 2008, he has started choreographing to other dancers, which will be his future ten-years project. In 2010 working with Hip Hop dancers, “2. Repulsion” was presented in France, Also he has started working on video piece, sound piece and installation as an extension of his solo project.

Hiroaki Umeda is a pluridisciplinary artist : choreographer, dancer, sound, image and lighting designer. His work is both minimal and radical, subtle and violent, and is created to be “experienced”. He is now recognized more as a visual artist rather than a choreographer, a mover rather than a dancer.

SERGE MEYER*SCENOGRAPHE*

Serge Meyer est un artiste scénographe d'images pour le théâtre, la danse, l'opéra et la musique de chambre. Issu des arts plastiques, il conçoit ensemble la création des images et leur dispositif de présentation. Cette approche singulière de l'espace et du support de projection impacte directement la scénographie des spectacles. Il signe cette année sa 38ème scénographie numérique.

Pour l'opéra et ses productions personnelles, sa poétique puise à la fois dans l'abstraction et le surréalisme et se dégage de toute narration. Pour la danse, ses créations s'appuient sur la fabrication d'images en direct et leur interaction avec les danseurs, ouvrant les possibilités d'écriture et d'interprétation. Sa singularité dans la musique de chambre est d'intégrer la sonorisation à la scénographie et à la création des décors.

Il signera en 2017 pour le metteur en scène David Lescot, la scénographie vidéo de « la îte enchantée » à l'Opéra de Dijon. Cette commande est leur cinquième collaboration, elle fait suite aux « Derniers jours de l'humanité » pour La Comédie Française, à « Il Mondo della Luna » pour l'Opéra de Paris, au « Rake's in Progress » pour l'Opéra de Lille et « aux Glaciers Grondants » pour le Théâtre de la Ville à Paris. Depuis 2008, il a signé cinq scénographies pour le chorégraphe napolitain Paco Décina, jouées dans plusieurs grands événements en Europe (Festival de Naples, Théâtre national de Prague, Festival de Rovereto). Depuis cinq ans, il est le scénographe et directeur technique du Festival de Musique sur Ciel, au sein duquel il développe des mapping pour la musique de chambre.

Ses travaux ont eu le soutien du Dicream (Ministère de la culture), de l'Opéra de Paris, du Festival de musique Lyrique d'Aix en Provence, de l'Opéra de Lille et de nombreuses scènes nationales. Il dirige depuis 2008 le studio de création « Et même si », spécialisé dans la création numérique, dans la fabrication d'images et depuis 2016 dans la production de ses propres événements et spectacles. Le studio est présent en moyenne chaque année sur deux festivals de musique de chambre, trois créations de spectacles et quatre-vingt dix représentations. Il crée plusieurs formations professionnelles autour de la scénographie numérique (CECN, Kawenga, Arcadi, l'École des Arts et Métiers...). Depuis 2013, il propose en étroite collaboration avec Illusion et Macadam un parcours professionnel autour de deux formations quali antes sur la scénographie numérique et le mapping.

KARINE DESHAYES *MEZZO-SOPRANO*

Karine Deshayes intègre le CNSMP, dans la classe de Mireille Alcantara, après avoir obtenu une licence de musicologie à la Sorbonne. Elle suit les master-classes de Régine Crespin, et rejoint la troupe de l'Opéra de Lyon où elle interprète entre autres les rôles de Cherubino (Les Noces de Figaro), Stephano (Roméo et Juliette), et Rosina (Le Barbier de Séville).

Sa carrière se développe rapidement. Dès 2002 elle chante à l'Opéra de Paris dans Rusalka, puis elle se produit au Festival de Salzbourg dans la Flûte Enchantée (Deuxième Dame) sous la direction de Riccardo Muti, et en 2006 elle fait ses débuts au Metropolitan de New-York dans le rôle de Siebel (Faust).

Son répertoire comprend de nombreux rôles : Cenerentola, Elena (Dame du Lac), Isolier (Comte Ory), Cendrillon, La Navarraise, Charlotte (Werther), Poppée, Sesto (Jules César), Dorabella (Cosi fan Tutte), Sesto (La Clémence de Titus de Mozart), Fenena (Nabucco), Carmen, Urbain (Les Huguenots), Nicklausse (Les Contes d'Hoffmann), Adalgisa (Norma), Isoletta (Straniera) ou encore Roméo (Les Capulet et les Montaigu).

La carrière de Karine Deshayes s'est à la fois développée à l'Opéra de Paris (Garnier et Bastille), en province (Toulouse, Avignon, Lyon, Marseille, Strasbourg, Nancy, Bordeaux, Tours, Orange...) ainsi qu'à l'étranger (Le Met, San Francisco, Teatro Real de Madrid et Liceu de Barcelone).

Ces derniers mois elle a chanté le rôle de la Belle Hélène à Toulon, ainsi que Cenerentola à l'Opéra de San Francisco et Nicklausse au Metropolitan sous la direction de James Levine.

Elle se produit également en récital et en concert, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, Emmanuel Krivine, David Stern, Kurt Masur, Louis Langrée, Myung-Whun Chung et Josep Pons.

Karine Deshayes a remporté le Premier Prix du Concours des Voix Nouvelles en 2002, et les Victoires de la Musique, catégorie artiste lyrique, en 2011.

Parmi ses projets : Elvira (Don Giovanni) à l'Opéra de Paris, Elisabeth (Maria Stuarda) et Carmen à l'Opéra d'Avignon.

MATHILDE BORSARELLO-HERRMANN VIOLON

Sa véritable langue maternelle... la Musique ! Une immersion totale dès l'enfance, une vocation bien sûr, mais surtout une passion...

Lauréate du prestigieux concours *Marguerite Long - Jacques Thibaud* en 2010, Mathilde met son talent au service de la musique sous toutes ses formes.

Violon, piano, chant, sonate, trio, quatuor, enseignement, orchestre, c'est avec appétit qu'elle dévore un large répertoire allant de J.S Bach à Arvo Pärt.

De ses débuts au CNR de Paris jusqu'à ses diplômes de 3ème cycle au CNSMDP, elle garde une profonde reconnaissance pour ceux qui ont façonné son identité musicale, Suzanne Gessner, Patrice Fontanarosa, Jean-Jacques Kantorow et Roland Daugareil en violon ainsi que Paul Boufil, Pierre-Laurent Aimard, Alain Meunier, Maurice Bourgue et Marc Coppey en musique de chambre.

Sa passion pour la musique de chambre l'a amenée à se produire avec des partenaires tels que Gautier Capuçon, Gérard Caussé, le quatuor Ebène, Roland Daugareil, Henri Demarquette, Romain Descharmes, Olivier Patey, Shani Diluka...

Avec le perfectionnisme qui la caractérise, Mathilde a tenu à explorer en profondeur le répertoire du trio avec piano en créant en 2002 le Trio Estampe avec la pianiste Claudine Simon et la violoncelliste Caroline Boita. Soutenues par la fondation Meyer, elles enregistrent un CD "jeune soliste" en 2010. A paraître en 2012, un enregistrement du trio opus 5 de Max Bruch pour le label Arties Records.

Pour cette insatiable de musique, se priver du répertoire symphonique était impensable. Mathilde est titulaire de l'Orchestre National de France sous la direction des Maestros Kurt Masur et Daniele Gatti.

Son violon, du luthier italien Riccardo Genovese (1931), la suit dans toutes ses aventures...

PIERRE FOUCHENNERET*VIOLON*

Pierre Fouchenneret est un violoniste qui trace sa voie avec authenticité et conviction, dans un esprit altruiste et fraternel.

Une reconnaissance rapide le conforte dans le chemin qu'il emprunte: Lauréat Natexis du groupe Banque Populaire, lauréat du Concours International de musique de chambre de Bordeaux, 1er prix mention très bien à l'unanimité et avec félicitations de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris, lauréat de la bourse Jeune Talents de la fondation musique et vin du Clos Vougeot, Pierre Fouchenneret est aussi artiste associé de la Fondation Singer Polignac.

Ses enregistrements, notamment des trios et quatuors avec piano de Mendelssohn ou du nonette de Onslow sont salués par la critique. L'album «Bohème» est à paraître chez Arties Records avec le duo de Kodaly, la chaconne de Bach et la 2ème sonate de Bartok pour violon et piano.

Assoiffé d'expériences et de rencontres, il collabore avec les musiciens les plus doués de sa génération et s'investit avec plusieurs formations de musique de chambre.

Il est membre depuis 2012 du trio à cordes «Opus 71» avec Eric Picard et Nicolas Bône. Ensemble, ils se produisent sur les plus grandes scènes nationales françaises, ainsi qu'en Italie et en Chine où ces trois musiciens sont les partenaires privilégiés du pianiste et chef d'orchestre chinois Zongh Xu.

En 2013, il fonde avec François Salque, Sarah Nemtanu, et Lise Berthaud, le quatuor Strada. Animé par sa passion dévorante pour Beethoven, il enregistre dans cette formation, un disque consacré aux deux derniers quatuors, pour le label B Record's. Puis, poursuit l'immersion Beethoven, en gravant «en live» avec son complice de toujours, Romain Descharmes, l'intégrale des sonates pour violon et piano pour le label «Aparté». Sa perpétuelle recherche d'une esthétique pure et sans affect, son respect scrupuleux du texte alliés à ses qualités exceptionnelles de violoniste, font de ces deux projets, un reflet parfait de son travail.

Chambriste émérite, sa virtuosité et sa fougue sont aussi reconnues par de grands orchestres français et européens tels que ceux de Bordeaux Aquitaine, de Dijon, de Brno, du Baltic de Saint Petersburg, de l'orchestre philharmonique de Nice... Il s'attaque alors aux plus beaux concertos du répertoire.

Très marqué par les enseignements d'exception qu'il a reçu dès son plus jeune âge, (Alain Babouchian au CNR de Nice, Olivier Charlier au CNSM de Paris, Devy Erlih et Janos Starker), il devient professeur intervenant au Pôle supérieur de Bordeaux. C'est dans un esprit de transmission de la sagesse de grandes figures tutélaires qu'il s'attelle à cette nouvelle passion.

Son humour et son air désinvolte font de lui un partenaire très demandé mais c'est grâce à son intransigeance et sa rigueur janséniste qu'il s'attache les plus grands interprètes actuels.

ARNAUD THORETTE VIOLON

Arnaud Thorette s'impose depuis quelques années comme un des musiciens les plus originaux de sa génération.

Révélation Classica en 2006, Arnaud Thorette a enregistré depuis lors une trentaine de disques salués unanimement par la presse française et étrangère. Citons notamment dans des genres différents: « Bach-Transcriptions », Miroir(s), « SONGS », Fauré, Schumann Fantasy « Tenebrae », Johannes Brahms, « Café 1930 – Tangos » (Universal, Outhere, Naïve...).

Violoniste et altiste, Arnaud Thorette s'est distingué tout au long de son parcours musical en remportant cinq prix internationaux (Bordeaux, Gênes, Paris, Nüremberg, Haverhill), le prix de l'Académie Ravel ainsi que trois premiers prix au CNSMD de Lyon et cinq prix au CNR de Versailles. Il étudie par ailleurs la musique ancienne au Centre de musique baroque de Versailles.

Soutenu dans ses projets par les Fondations Orange, Singer-Polignac, SAFRAN, Mécénat Musical Société Générale, Arnaud Thorette est aux côtés du pianiste et chef d'orchestre Johan Farjot le directeur artistique de l'Ensemble Contraste, avec lequel il renouvelle l'approche du concert « classique ».

En 2009, il crée le label Contraste productions novateur dans le monde de la production musicale.

Passionné par tous les genres musicaux, Arnaud Thorette se produit tout au long de l'année sur les plus grandes scènes et festivals français et européens et dans une vingtaine de pays. Il est le dédicataire ou le créateur de plus d'une trentaine d'œuvres de compositeurs contemporains dont Philippe Hersant, Karol Beffa avec lesquels il a tissé des liens forts.

Il joue un alto de Jean-Louis Prochasson imaginé pour lui en 2000 « Il Duende » et un violon de Francis Kuttner de 2009.

Arnaud Thorette est engagé depuis 2012 aux côtés de l'association SOS Villages d'enfants et produit en 2013 au Théâtre du Châtelet l'événement solidaire « Tous en cœur » pour France 2. Il est par ailleurs associé avec Johan Farjot à la programmation artistique du cabaret le « Bal Nègre » qui ouvrira ses portes fin 2015 à Paris.

DIET TILANUS *VIOLON*

Diet Tilanus is a passionate violinist whose interpretations full of depth and tenderness are never left to hazard. Especially in love with chamber music, she chose to be part of the renowned string ensemble "Amsterdam Sinfonietta", conducted from the violin by Candida Thompson, with which she travels the world, playing and recording with the soloists like Janine Jansen, Martin Fröst, Barbara Hannigan and Sol Gabetta.

Diet gave recitals and chamber music concerts in the most prestigious venues in Europe, Asia and Australia, like the Barbican Hall in London, the Hermitage and the Concertgebouw in Amsterdam, the Kobe National Center for Performing Arts, NCPA Mumbai and Mazda Hall Pune in India for "Arties Festival"... with amongst others Joshua Bell, Julia-Maria Kretz, Christophe Morin, Candida Thompson, Daniel Bard.

With her piano trio, Diet won the "Ivan Sutton Award", and went on a tailor made tour to Australia for concerts and master classes in Brisbane.

After being part of the academy of the Royal Concertgebouw Orchestra, member of the Mahler Youth Orchestra and Concertmaster of the Netherlands Youth Orchestra, Diet has also established herself as a very experienced orchestral player, and is the cherished guest of the best orchestras in Europe, conducted by Claudio Abbado, Bernhard Haitink, Zubin Mehta, Daniel Harding, Mariss Jansons and Daniele Gatti.

Diet graduated with distinction from the Guildhall School of Music and Drama in London, being a student of David Takeno, and from the Conservatory of Amsterdam, class of Ilya Grubert. She's now passing on her knowledge, coaching the violin section of the Netherlands Youth String Orchestra.

You can regularly hear and see Diet at the radio or on tv, where she performs the repertoire, from solo pieces like Ysaye's second solo sonata to chamber music like Mozart clarinet quintet. She recently found the Jacob Olie Trio, with whom she will perform in the Muziekgebouw aan t IJ next season.

When not playing her instrument, Diet likes to ski, climb, squash, and go out for "gezellig" evenings with her friends!!!

MATHIEU HERZOG *ALTO*

Chef D'orchestre, altiste, compositeur, arrangeur, a son actif plus de 1000 concerts, membre fondateur du quatuor Ebène et un nombre de distinctions qui laissent rêveur, Mathieu est un artiste complet.

Vainqueur du Concours International de Bordeaux, de celui de l'ARD de Munich, il a joué dans les plus grandes salles au monde, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Musikverein de Vienne, Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Carnegie Hall de New York... Mathieu a enregistré de nombreux disques avec les labels Warner Classics, EMI, Barclays... tous, plébiscités par la presse. Diapason D'or, Choc du monde de la musique, Disque de l'année par le magazine Gramophone...

Fort de cette expérience et en forgeant son art auprès d'artistes tel que Mitsuko Uchida, Gyorgy Kurtag, Menahem Pressler... Mathieu décide de se consacrer à la direction d'Orchestre.

Il travaille immédiatement avec les plus grands, Semyon Bychkov, Daniel Harding, Alain Altinoglu, Gabor Takacs... Avid de connaissance il effectue une année en post master à l'université de Vienne dans la classe de Mark Stringer.

Dès le début de cette nouvelle orientation professionnelle, Mathieu brûle les étapes. Il crée son ensemble Appassionato, qui se spécialise dans l'exécution d'un large répertoire en formation de Chambre. Simultanément il remporte le Concours International du London Classical Soloist Orchestra à Londres, le prix édito musica de Budapest. Il sera également Assistant de Daniel Harding pour le Verbier Festival, de Semyon Bychkov pour le festival de Aldeburgh et effectuera une trentaine de concert avec son ensemble Appassionato. Durant la saison 2015-2016 Mathieu dirigera en France, Belgique, Angleterre et Japon... Des Orchestres tel que le Mav Orchestra, Le New Japan Philharmonic ou le Britten-Pears Orchestra.

Mathieu est également arrangeur aussi bien pour des musiciens classiques tel que Phillippe Jarrousky et Natalie Dessay ou pour la chanteuse de Jazz Stacey Kent et la chanteuse pop Luz Casal.

Passionné de littérature et d'histoire, il travaille actuellement à l'écriture d'un livret d'Opéra biographique sur Georges Bizet.

ERIC-MARIA COUTURIER VIOLONCELLE

L'aristocratique volupté de chant de l'intrépide violoncelliste Eric- Maria Couturier", Gilles Macassar, Télérama

Pierre Boulez dirige son ensemble intercontemporain avec une souplesse merveilleuse, notamment Pierrot lunaire, d'un phrasé galbé et lyrique, formidablement bien relayé par le violoncelle solaire de Eric-Maria Couturier", Renaud Machard, Le Monde

"Eric-Maria Couturier joue avec intensité et concentration, un son magnifique tout en perspectives", S. Smith, New-York Times

Au Conservatoire National Supérieur de Paris, Éric-Maria Couturier a obtenu les diplômes Master de violoncelle et musique de chambre. Ses professeurs étaient notamment Roland Pidoux, Igor Gavrich, Christian Ivaldi, Leon Fleisher. Depuis, il donne régulièrement des masterclasses et coaching au festival de Lucerne, au CNSM de Paris et de Lyon.

Au début de son parcours, spécialisé en classique, Eric-Maria Couturier a la chance de travailler au sein de l'orchestre de Paris sous les meilleures baguettes: Giulini, Sawallisch, Solti puis le révolutionnaire Boulez le pousse dans l'énergie de l'Ensemble Intercontemporain. Par ses associations à la danse, à Bartabas... sa rencontre avec Pierre Boulez lui a donné l'inspiration pour des projets mixtes.

Il joue en soliste avec orchestre le concerto de Anton Dvorak, les concertos de Joseph Haydn, de Korngold, de Franco Donati, de Dai Fujikura, de Peter Eotvös, le double concerto de Gyorgi Kurtag.

En octobre 2016, il créera le concerto pour violoncelle de Yann Robin avec l'Orchestre National de Lille.

Amené par hasard à l'improvisation, il se passionne pour celle-ci et accompagne les chanteurs de Jazz Helen Merrill, David Linx, Laika Fatien, le DJ ErikM, Jeff Mills, le percussionniste japonais Tsuchitori Toshi, le pianiste Henri Roger et les danseurs Richard Siegal et Hiroaki Umeda.

Il joue dans la compagnie Béjart avec les ballets de l'Opéra de Paris.

Eric-Maria Couturiuer a enregistré un disque en Quartet avec le contrebassiste et compositeur Jean-Philippe VIRET. Un second disque sortira en 2016.

En musique de chambre il a partagé la musique romantique ou contemporaine avec Shani Diluka, Etsuko Hirose, et Maurizio Pollini. En duo avec le pianiste Laurent Wagschal, il a reçu les meilleurs prix et prix spéciaux des concours internationaux de Trapani, Trieste et Florence.

Il est violoncelliste du trio Talweg avec Juliana Steinbach et Sébastien Surel et de l'octuor Les Violoncelles Français qui a enregistré le disque Méditations avec le label Mirare.

Eric-Maria Couturier, passionné de lutherie, collabore avec François Varcin et Frank Ravatin, et les archetiers Alexandre Aumont, Richard Salaün, Claudia Carmona et Georges Tépho.

Les relations physiques et acoustiques entre les instruments sont une source intéressante de recherche à partager.

En 2008, avec le réalisateur Massa Eguchi, ils tournent au Japon un film documentaire «Goendama» dont le sujet traite du pouvoir thérapeutique du violoncelle. Classé dans les 10 meilleurs documentaires de 2009 par le magazine Kinema Junpô.

GAUTHIER HERRMANN VIOLONCELLE

Voyageur, entrepreneur, aventurier, Gauthier Herrmann est un musicien atypique. Violoncelliste passionnément tourné vers la musique de chambre, fondateur et directeur d'*Arties Event Management*, il sillonne le globe depuis plus de dix ans en compagnie des siens : sa famille – qu'il emmène inlassablement avec lui – et la joyeuse bande d'*Arties*, collectif de musiciens réunis par le répertoire et une solide fidélité les uns aux autres.

Son regard distancié sur les circuits classiques l'a poussé à approfondir avec exigence sa formation de chambriste (lauréat avec le *Trio con Fuoco* des concours de Florence, Heerlen, Illzach, Vibrarte, Fnapec...) et à accorder sa confiance aux musiciens (Henri Demarquette, Gabor Takacs, Gyorgy Kurtag, Marcel Bardon, Paul Boufil etc.) plutôt qu'aux institutions. En 2001, Gauthier Herrmann découvre l'Inde. C'est de ce voyage que naît l'aventure *Arties*, projet un peu fou résumé par deux mots souvent incongrus dans la musique classique d'aujourd'hui : famille et entreprise.

Car *Arties festival* est d'abord l'histoire d'un entrepreneur qui, pour monter sa société de concerts, a vendu son premier violoncelle, tout tenté pour une aventure rapprochant deux mondes à priori inconciliables : l'Inde et la musique classique. Sept ans, onze éditions, dix villes, trente-quatre musiciens, quarante-cinq voyages et plus de vingt-deux-mille spectateurs après, le pari est gagné et la musique de chambre a trouvé sa place en Inde. Reste à développer, à reprendre la route vers d'autres pays : en novembre 2013, la famille *Arties* donnera ses premiers concerts au Vietnam et en Indonésie.

D'Arties festival à Arties Records.

En 2011, avec le pianiste Romain Descharmes et le clarinetriste Olivier Patey, Gauthier fonde *Arties Records*. Une seconde étape, un label « d'artistes au service des artistes ». Un premier disque Brahms en 2012, puis la musique de chambre d'Ernest Chausson et Max Bruch ...

Si le voyage est l'identité première d'*Arties*, la famille en est la seconde. Les interprètes présents dans le label *Arties Records* constituent le noyau dur du projet : des musiciens de haut niveau réunis par la passion du répertoire. Placer l'œuvre avant les individus, forger des liens musicaux suffisamment forts pour faire des uns et des autres de véritables *compagnons de route*. Formé de solistes, de musiciens d'orchestre, de chambristes et d'enseignants, la famille *Arties* est en perpétuel renouvellement. Jamais fermé, toujours reformé au gré des projets, des concerts, des voyages, des rencontres.

Troisième étape, *LdB-prod*

LdB ou Louis de Beethoven, hommage francisé à son idole en musique. Car la musique de Beethoven nourrit et anime les futurs projets ; intégrale des quatuors, des trios avec piano, des trios à cordes de Beethoven au sein de formations rassemblant des musiciens d'*Arties* : entre autres le *Trio con Fuoco* créé avec le violoniste Sullimann Altmayer et le pianiste Samuel Parent en 1998, le *Trio HNG* rassemblant le violoniste Hugues Borsarello, et l'altiste Nicolas Bône...

Fondé et co-dirigé avec le complice Antoine Manceau en 2012, *LdB-prod* mutualise les concerts de la famille *Arties*, imagine et propose des saisons de musique de chambre avec une ambition assumée : réinstaller une intimité entre la salle et la scène, rapprocher les artistes de leur public. L'œuvre reste au centre mais peut être découverte dans une salle de concert ou dans un appartement. Seuls comptent la rencontre de l'auditeur avec la musique, et le plaisir des artistes à s'en emparer.

En bon voyageur insatiable, nombreux sont aujourd'hui les projets de Gauthier : voir grandir sa famille, défendre sa tribu de musiciens, poursuivre le rêve *Arties*, et bien entendu, ne jamais cesser d'entreprendre.

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE*VIOLONCELLE*

Né à Paris en 1990, Victor Julien-Laferrière débute le violoncelle avec René Benedetti, puis étudie au Conservatoire de Paris (2004-2008) avec Roland Pidoux, avant de devenir en 2009 l'élève d'Heinrich Schiff à l'Université de Vienne. Parallèlement, il prend part de 2005 à 2011 à l'International Music Academy Switzerland de Seiji Ozawa.

Victor Julien-Laferrière remporte le 1er Prix ainsi que les deux prix spéciaux au Concours International du Printemps de Prague 2012, en jouant le concerto de Dvorak en finale. De ces prix découlent des concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France au festival du Printemps de Prague (Concerto de Saint-Saëns), au festival Olympus de St Pétersbourg avec le State Hermitage Orchestra (Concerto de Schumann), au Central European Music Festival avec le Slovak State Philharmonic Orchestra (Concerto de Shostakovitch Nr.1) ainsi qu'avec divers orchestres tchèques dans les concertos de Dvorak et Elgar (Czech Chamber Orchestra Pardubice, Pilsen Radio Philharmonic Orchestra, South Bohemian Chamber Philharmonic Orchestra). Il est par ailleurs l'invité de l'Auditorium du Louvre, la Cité de la Musique et la Salle Gaveau à Paris, des Sommets Musicaux de Gstaad, de l'Opéra de Dijon, des festivals de Kuhmo (Finlande), Berne, Besançon, Deauville, de l'Orangerie de Sceaux, des Serres d'Auteuil, de l'Epau, de l'Autunno Musicale di Caserta (Italie), EuroArt à Prague, Ticino Musica à Lugano, notamment. Il joue aux côtés d'Augustin Dumay, Renaud Capuçon, David Grimal, Christian Ivaldi, Alain Planès, parmi d'autres, et prend part à de nombreuses émissions pour France Musique, Mezzo TV, Radio Classique, la BBC à Londres.

Il a fondé en compagnie d'Adam Laloum et Mi-Sa Yang le trio avec piano Les Esprits, qui est apparu dernièrement entre autres à la Folle Journée de Nantes, aux festivals de Deauville et Menton et à la Criée à Marseille, au Théâtre des Champs-Élysées, dans le Triple Concerto de Beethoven Salle Gaveau, et qui se produira prochainement dans cette même œuvre aux Invalides à Paris (avec l'Orchestre de la Garde Républicaine). Le trio Les Esprits, qui est en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris, vient de sortir son premier CD pour le label Mirare en janvier 2014.

Victor Julien-Laferrière est soutenu par le Fonds Instrumental Français, est lauréat de la Fondation Groupe Banque populaire, et s'est vu décerner les Prix de la Fondation Safran pour la Musique 2013 et de la Fondation Oulmont 2012. Il a fait partie des nominés aux Victoires de la Musique Classique 2013 dans la catégorie Révélation Soliste Instrumental.

OLIVIER PATEY*CLARINETTE*

Figurant parmi les clarinettes incontournables de sa génération, Olivier Patey est avant tout un amoureux fou de la musique, passion qu'il aime partager sous toutes ses formes, de la musique de chambre aux concertos, en passant par l'orchestre.

Titulaire de nombreuses récompenses internationales, Olivier remporte notamment le prestigieux concours de l'ARD de Munich, ainsi que Carl Nielsen International Competition. Dès lors, il entame une carrière de soliste, et parcourt le monde en se produisant avec des orchestres de renommée internationale tels que la Philharmonie de Prague, l'orchestre de Chambre de Munich et l'orchestre de la Bayerische Rundfunk, l'orchestre de l'Hermitage de Saint Petersburg et l'orchestre National d'Ukraine pour la première édition du festival «les virtuoses de la planète».

Chambriste très apprécié, il participe aux festivals d'été de « musique au château de l'Empéri », de « l'ARD Kammermusikfest », du « Cervantino » au Mexique, « Arties festival » en Inde et bien d'autres.

Après avoir été co-soliste des orchestres de la Garde Républicaine, Olivier Patey est actuellement soliste du Mahler Chamber Orchestra, sous la baguette de Daniel Harding, ainsi que du Lucerne Festival Orchestra, sous la direction de Claudio Abbado.

JOHAN FARJOT*PIANO*

Johan Farjot est formé aux Conservatoires nationaux supérieurs (CNSM) de Paris (5 premiers prix chez, entre autres, Michaël Lévinas, Thierry Escaich, Zsolt Nagy, etc.) et Lyon (piano-musique de chambre, diplôme de perfectionnement mention très bien).

Chef d'orchestre, il est l'invité de nombreuses formations (Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Jan Talich de Prague, Orchestre de la Radio de Bratislava, Orchestre symphonique de Berlin, Orchestre Philharmonique de Durban, Orchestre de l'opéra de Marseille, Orchestre National d'Auvergne, Orchestre Philharmonique de Monaco, Orchestre Philharmonique d'Ostrava, etc.) aux côtés de solistes de renom (tels Boris Berezovski, piano, Geneviève Laurenceau, violon, Dame Felicity Lott, etc.).

Pianiste au sein de l'ensemble *Contraste* qu'il a créé aux côtés d'Arnaud Thorette, il témoigne d'une intense discographie saluée par la critique (diapason d'or, choc *Classica*, etc.) et se produit avec des partenaires prestigieux (tels Karine Deshayes, Philippe Jaroussky, les membres du quatuor *Ebène*, le violoncelliste Jean-Guihen Queyras, etc.) dans de nombreux festivals et saisons de concerts en France et à l'étranger.

Parmi ses enregistrements, est paru en 2009, chez *Cyprès*, un disque consacré à la musique de Bruch (Diapason d'Or), en 2010, chez *Zig-Zag Territoires*, les trois sonates de Brahms pour violon et piano avec Geneviève Laurenceau (5 Diapasons), en 2010 un disque Fauré avec le 1er Quatuor avec piano et *La Bonne Chanson* avec l'ensemble *Contraste* et Karine Deshayes (4 étoiles *Classica*, *Diamant d'Opéra*), en 2010 aux côtés de l'ensemble *Initium*, une monographie consacrée à Onslow chez *Timpani* (Choc *Classica*), en 2012, avec les mêmes interprètes, un disque consacré à Charles Koechlin (5 Diapasons, 4 étoiles *Classica*). Sont parus récemment un disque Bach chez *Dolce Volta* (/Harmonia Mundi) avec l'Ensemble *Contraste* (4 étoiles *Classica*) ainsi qu'un disque Schumann chez *Cyprès* avec Jean-Luc Votano et Arnaud Thorette.

Dans son dernier disque *Miroir(s)*, sorti chez *Naïve* en septembre 2013, il réunit jazz et musique classique et revisite, avec Karol Beffa, Raphaël Imbert et Arnaud Thorette, les grands thèmes de notre imaginaire collectif.

Arrangeur, compositeur, improvisateur, Johan Farjot se montre très proche de la création (dédicataire et créateur de nombreuses œuvres d'aujourd'hui : Karol Beffa, Philippe Hersant, Thierry Escaich etc.) et se produit aux côtés de grands jazzmen tels Raphaël Imbert ou André Ceccarelli.

Présent sur les médias (France Musique, Radio Classique, France télévisions, TF1, etc.), il encourage l'accès à la musique classique au plus grand nombre grâce au décloisonnement des genres.

JEAN-FRANÇOIS HEISSER PIANO

« Artiste complet », l'expression prend tout son sens avec Jean-François Heisser, pianiste, chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil. Né à Saint-Etienne, il est l'héritier de Vlado Perlemuter, Henriette Puig-Roget et Maria Curcio. Il enseigne le piano depuis 1991 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Parmi ses disciples on peut citer Bertrand Chamayou et Jean-Frédéric Neuburger avec lesquels il entretient une relation de grande complicité musicale.

Son activité est aujourd'hui partagée entre une carrière de soliste, de directeur musical de l'Orchestre Poitou-Charentes (depuis 2001), de chef invité, et aussi de directeur artistique pour différentes structures et programmations de premier plan. Sa discographie compte plus de 40 enregistrements : après le grand succès des œuvres de Paul Dukas (Diapason d'or de l'année) il collabore avec Erato (Coffret de 6 CD consacrés au répertoire espagnol, Schumann, Brahms, Saint Saëns, Debussy, etc) puis Naïve (Beethoven, Brahms) et Praga Records (Weber, Berg, Manoury, Bartok...). Il enregistre aujourd'hui essentiellement pour Mirare avec l'Orchestre Poitou-Charentes (Falla, Wien 1925, Dubois, American Journey) et les Musicales Actes Sud (Albéniz, Mompou).

Soliste, il joue sous la direction des plus grands chefs tels que Janowski, Tilson-Thomas, Segerstam, Krivine, Mehta, Plasson, Roth etc avec, entre autres, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, le Bayerischer Rundfunk, l'Orchestre National de France, Les Siècles... Il se produit beaucoup en récital avec une prédilection pour Beethoven (Sonates, Variations Diabelli etc.), Brahms, Chopin, le répertoire espagnol (Albéniz, Falla, Granados, Mompou) et bien sûr les grands compositeurs français d'hier et aujourd'hui.

Outre les grands concertos et les pièces majeures du répertoire pianistique, il a beaucoup défendu les œuvres du XX^{ème} siècle et la création contemporaine : Turangalîla-Symphonie et Des Canyons aux Étoiles d'Olivier Messiaen sous la direction de Mehta, Janowski ou Segerstam ; Klavierstücke, Mantra et Kontakte de Karlheinz Stockhausen ; création, entre autres, des Concertos pour Piano de Gilbert Amy et de Nguyen Thien Dao, ainsi que de trois œuvres majeures de Philippe Manoury : La Ville, Veränderungen pour piano seul et Terra Ignota pour piano et 22 musiciens.

Son exigence d'interprète le conduit à jouer régulièrement sur pianos historiques (Weber : Les quatre Sonates - Praga Records -, Konzertstück - Mirare -). Avec le chef François-Xavier Roth et son orchestre "Les Siècles", il alterne claviers modernes (les trois Concertos de Bartók) et instruments d'époque (Saint-Saëns et Brahms).

Chambriste, Jean-François Heisser a bien évidemment parcouru tout le répertoire avec des partenaires tels que les Quatuors Ysaye, Lindsay et Pražák. Si son enregistrement des sonates de Bartok avec Peter Csaba (Praga) demeure aujourd'hui incontournable, il a aussi beaucoup défendu le répertoire à 4 mains et 2 pianos, avec notamment G.Pludermacher, M.J Jude et J.F Neuburger, n'hésitant pas à réaliser de magnifiques transcriptions pour deux pianos dont celle du Sacre du Printemps ou encore de la Symphonie Fantastique (enregistrement à paraître en 2015 chez Actes Sud)

Directeur musical, il développe depuis 2001 le projet de l'Orchestre Poitou-Charentes qu'il a hissé au plus haut niveau des formations de chambre françaises, ainsi qu'en attestent les enregistrements réalisés pour le label Mirare: la version primitive de L'Amour Sorcier de Falla et le Kammerkonzerte de Berg, salués unanimement par la presse, sont désormais des références. L'intégrale des Concertos de Beethoven dirigés du piano est à paraître en 2015.

Directeur artistique, sa complicité avec les Editions Actes-Sud l'a conduit à assurer la programmation des Soirées Musicales d'Arles. A partir de 2015, il est conseiller artistique du Festival de l'Orangerie de Sceaux. Enfin, pour perpétuer l'œuvre et le souvenir de son maître Vlado Perlemuter, interprète « historique » des grands compositeurs français, Jean-François Heisser est Président de l'Académie internationale Maurice Ravel, haut lieu de formation de jeunes talents. Son ambition est d'assurer à ces rencontres une dimension internationale. Il est rejoint depuis 2015 par la fondation Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française.

MARIE VERMEULIN PIANO

Premier Prix du Tournoi International de Musique (Rome, 2004), Deuxième Grand Prix du Concours International Maria Canals (Barcelone, 2006), ainsi que du Concours International Olivier Messiaen (Paris, 2007), Marie Vermeulin est sans nul doute l'une des révélations de ces dernières années. Soutenue par plusieurs fondations (Mécénat Musical Société Générale...) et l'Institut Français pour des tournées à l'étranger, elle a su imposer en peu de temps un jeu remarqué pour sa témérité technique, sa finesse et sa maturité. Elle s'est produite pour nombre de festivals et salles de premier plan où elle a pu mettre en valeur sa personnalité passionnée et singulière dans un large répertoire.

À Paris, Marie Vermeulin a donné des récitals à la Cité de la Musique, à l'Opéra Bastille, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, aux Serres d'Auteuil, à Bagatelle et au Petit Palais. Elle a également été invitée par la Salle Molière à Lyon, la Salle de l'Institut à Orléans, le Centre Pompidou-Metz, plusieurs Scènes nationales (Evry, Besançon, Châteauroux...), l'Auditorium de Vincennes, les théâtres de Corbeil-Essonnes, Etampes, Pontoise, Aurillac, les châteaux de Solliès-Pont, Aulteribe, ainsi que par le Festival de Chambord (Vanessa Wagner), le Lille Piano(s) festival, Les Piano Folies du Touquet, les festivals de La Charité-sur-Loire, Rochebonne, ainsi que le festival Messiaen au Pays de la Meije dont elle est une invitée privilégiée...

À l'étranger, Marie Vermeulin se produit en Espagne – à Madrid (Circulo de Bellas Artes/Teatro Real), à l'invitation de Gerard Mortier, mais aussi à Barcelone (Palau de la Musica) et pour les festivals de Sitges et Blanes – ainsi qu'en Italie (festivals de Monopoli et Bari), en Allemagne (Kulturkreis Gasteig de Munich), en Lituanie, Algérie, Moldavie, au Monténégro, au Liban... Elle effectue une première tournée couronnée de succès en Asie du Sud-Est (Vietnam, Indonésie, Philippines) en 2012.

Marie Vermeulin a interprété le concerto de Clara Schumann avec l'Orchestre de l'Opéra de Toulon (Debora Waldman) et l'Orchestre Symphonique de Mâcon (Eric Geneste), le concerto n°1 de Chopin, le concerto de Schumann et le concerto n°1 de Tchaïkovski avec l'Orchestre philharmonique de Kaunas (Pavel Berman), le concerto K453 de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Wallonie (Sir Paul Goodwin), le concerto en sol de Ravel avec l'Orchestre Del Valles (Salvator Brotons), puis avec l'orchestre National du Liban (Claire Levacher), les concertos Hob.XVIII:4 et XVIII:11 de Haydn avec l'Orchestre National de chambre de Moldavie (Didier

Talpin), ainsi que les Oiseaux Exotiques de Messiaen avec l'Ensemble Intercontemporain (Pierre Boulez).

Marie Vermeulin donne diverses conférences et master-classes, notamment sur l'œuvre d'Olivier Messiaen.

Depuis quelques années, elle explore plus avant les écritures contemporaines et travaille ainsi en étroite collaboration avec des compositeurs tels Alain Louvier, Bruno Ducol, Mauro Lanza, Ramon Humet, Philippe Fénelon ou encore Pierre Boulez.

En 2009, elle se voit décerner le Prix International "Pro Musicis", du nom de l'association qui vise à offrir des moments musicaux à un public de personnes handicapées ou n'ayant pas la possibilité de se rendre à des concerts classiques.

En novembre 2014 Marie Vermeulin obtient le Prix d'interprétation de la Fondation Simone et Cino Del Duca de l'Institut de France.

Elève de Jacqueline Dussol, puis de Marie-Paule Siruguet au CNR de Boulogne-Billancourt, Marie Vermeulin effectue un cursus complet de 2001 à 2004 au Conservatoire National Supérieur de

Musique et de Danse de Lyon, notamment auprès d'Hortense Cartier-Bresson et d'Edson Elias. Parallèlement, elle étudie pendant quatre ans avec Lazar Berman qui l'accueille chaleureusement à Florence, puis à l'Accademia Pianistica Internazionale d'Imola. Plus tard, elle se perfectionne auprès de Roger Muraro, qui lui fait bénéficier de sa connaissance profonde du 20^e siècle français.

À la faveur de master classes, elle rencontre des personnalités musicales variées, telles Zoltan Kocsis, Jean-Claude Pennetier, Florent Boffard, Gérard Frémy, Jean-François Heisser, Akiko Ebi, Abdel Rahman El Bacha, Eric Heidsieck, Klaus Hellwig, Tamas Vasary, David Lively...

En 2008, Universal/Deutsche Grammophon demande à Marie Vermeulin de participer à son intégrale Messiaen, réalisée à l'occasion du centenaire de la naissance du compositeur. Elle enregistre alors la Fantaisie pour violon & piano aux côtés de Daniel Hope et la Vocalise pour voix élevée & piano avec la soprano Nathalie Manfrino. En 2013 paraît un premier récital au disque très remarqué : consacré à Olivier Messiaen, ce CD (Paraty) a reçu un ffff de Télérama (Gilles Macassar).

Le dernier disque de Marie Vermeulin est consacré à Debussy. Il est sorti en janvier 2016 sous le label du festival Printemps des Arts de Monte-Carlo.

JONAS VITAUD*PIANO*

« Evidence de l'architecture, souplesse des lignes, plénitude et richesse du timbre : avec en son cœur un magique Lied semblable à une méditation face à l'immensité du cosmos, cette interprétation (Sonate opus 1 de Henri Dutilleux) d'une densité peu ordinaire est à ranger parmi les grandes versions du répertoire... » Alain Cochard

« ... He produces highly sympathetic, beautifully phrased and voiced accounts of these pièces with their elusive moods and half-lights : a pleasure to hear..." BBC Music Magazine

Né en 1980, Jonas Vitaud commence le piano à 6 ans et l'orgue à 11 ans. Formé par Brigitte Engerer, Jean Koerner et Christian Ivaldi, il obtient au Conservatoire National Supérieur de Paris quatre premiers prix (piano, musique de chambre, accompagnement au piano, harmonie). Lauréat de plusieurs concours internationaux tant en soliste qu'en chambriste (Lyon, ARD de Munich, Trieste, Beethoven de Vienne), Jonas Vitaud se produit dans de prestigieux festivals : Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival, Orangerie de Sceaux, Piano aux Jacobins, Pâques à Deauville, Folle journée de Nantes, Festival de la Chaise Dieu, Fêtes musicales de Nohant, Festival Chopin de Bagatelle, Richard Strauss Festival en Allemagne, Automne Musical de Caserta en Italie, iDans d'Istanbul, Summer Festival de Dubrovnik, French May à Hong Kong, Phillips collection à Washington...

Il joue dans toute l'Europe mais aussi en Russie, Iran, Chine, Turquie, Japon, Etats-Unis...

Jonas Vitaud se produit avec des Orchestres comme celui de Mulhouse, Toulouse (Orchestre du Capitole et Orchestre de Chambre), l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Philharmonique de Moravie, l'Orchestre de la Radio de Munich, avec des ensembles vocaux (Sequenza ou les Solistes de Lyon) et de musique contemporaine.

Il réserve une place privilégiée pour la musique de chambre et joue avec des artistes tels Bertrand Chamayou, Sumi Hwang, Thierry Escaich, Christian-Pierre et Adrien La Marca, Adam Laloum, Victor Julien-Laferrière, le Quatuor Zaïde...

Passionné par les musiques actuelles, Jonas Vitaud a travaillé avec des maîtres de la création comme Henri Dutilleux, Thierry Escaich, György Kurtag, Philippe Hersant. Il crée plusieurs pièces de Christian Lauba (son triple concerto avec l'Orchestre de Mulhouse)... Ces rencontres ont été une source décisive d'inspiration et d'épanouissement artistique.

Son premier disque solo consacré à Brahms paraît chez Orchid Classics, un album salué par la critique (Supersonic Pizzicato award, 4 * BBC Music Magazine...). Jonas Vitaud enseigne au CNSMDP depuis 2013 (classe d'accompagnement et lecture à vue).

Jonas VITAUD est lauréat de la fondation Natexis Banques Populaires, et artiste associé de la Fondation Singer Polignac (www.singer-polignac.org).

En janvier 2016, Jonas Vitaud sort son deuxième disque solo consacré à Henri Dutilleux et Franz Liszt avec le label NoMadMusic. Pour le centenaire d'Henri Dutilleux en 2016, il lui donnera un grand nombre d'Hommage. Il donnera de nombreux Hommages à Henri Dutilleux durant l'année de son centenaire en 2016 à l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Vichy, Scènes Nationales de Douai et Arras, Londres...

VANESSA WAGNER*PIANO*

"[...] les déploiements sonores spectaculaires dont Vanessa Wagner, impressionnante, communique le jaillissement et les riches textures harmoniques. On est sidéré par la puissance galvanisante de son jeu et l'ampleur de la résonance qu'elle fait naître sous un geste apparemment serein et toujours magnifiquement contrôlé. Le récital s'achève dans une plénitude sonore euphorisante qui soulève l'enthousiasme d'un public comblé!" - Michèle Tosi, Resmusica, 31 juillet 2015.

"Vanessa Wagner, remarquable de pudeur, de clarté dans des Ravel et Debussy déchantés et poétiques, plus intériorisée encore dans Schubert (Impromptus op. 90) et surtout quelques extraits des Harmonies poétiques et religieuses de Liszt qui donnent une forte envie de la réentendre dans cerépertoire." - Patrick Szersnovicz, DiapasonMag, 23 juillet 2015

A propos de son enregistrement Ravel (Aparte, mars 2014):

" Il existe des disques qui vous réjouissent dès les premières secondes. Quand la personnalité de l'interprète atteint ce niveau de clarté, d'évidence pour lui-même, qu'il ne cherche plus à convaincre. Quand il joue ce qu'il est, et que cela se perçoit de manière saisissante. [...] La discographie de Ravel est pléthorique. Pourtant, elle recèle peu de gravures portées par une respiration aussi forte. [...] Un grand disque." - Pianiste Magazine, mars-avril 2014

Pianiste curieuse, Vanessa Wagner aime voyager à travers le vaste répertoire, celui du piano-forte qu'elle pratique, jusqu'à la musique de notre temps, celle de Pascal Dusapin notamment, qui lui a dédié plusieurs pièces et dont elle est une interprète favorite.

Son jeu sensible et réfléchi, sa personnalité discrète, ses choix artistiques éclectiques et engagés font d'elle une musicienne singulière.

Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à 17 ans (classe de D. Merlet), elle entre première nommée en Cycle de Perfectionnement (classe de J.F Heisser).

Remarquée par Leon Fleisher, elle intègre l'Académie de Cadenabbia, où elle reçoit l'enseignement de grands maîtres tels D.Bashkirov, M.Perahia, Fou T'Song, A.Weissenberg...

Les Victoires de la Musique la consacrent "Révélation soliste instrumental" en 1999.

Elle se produit depuis partout dans le monde.

Son nom est à l'affiche de festivals renommés tels que La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Sceaux, La Meije, Festivals d'Aix en Provence, de l'Epau, Saintes, Les Folles Journées de Nantes, Festival de Saint-Denis, Festival de Royaumont, Festival International de Sintra, Klavier Ruhr Festival, Wiltz Festival, Musica de Strasbourg, Festival International de Colmar, Festival de Radio-France-Montpellier...

Mais aussi des grandes salles françaises (Pleyel, Gaveau, Opéra Comique, Théâtre des Champs Élysées, Châtelet, Bouffes du Nord, Cité de la Musique, Arsenal de Metz, Halle aux Grains de Toulouse, Grand Théâtre de Provence) et étrangères, (Philharmonie de Liège, Oriental Art Center de

Shanghai, Symphony Hall d'Osaka, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Académie Franz Liszt et Opéra de Budapest, Philharmonies de Munich et du Luxembourg, Academia Santa Cecilia de Rome).

Sollicitée par des chefs tels que C. Dutoit, M. Plasson, C. Warren-Green, L.Bringuier, A.Dumay, FX Roth, JC Casadesus, elle joue aux côtés de l'Orchestre National de France, l'Orchestre de la Philharmonie de Munich, les Orchestres Philharmoniques d'Osaka, de Liège et de Budapest,

l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Royal de Wallonie, l'Orchestre "Les Siècles", l'Orchestre SWR Baden Baden -Freibourg, l'Orchestre National de Lille...

Chambriste recherchée, elle partage volontiers la scène avec ses amis musiciens, notamment avec Augustin Dumay, dont elle est une partenaire privilégiée. Elle aime aussi travailler avec des chanteurs, particulièrement avec Karen Vourc'h et Thomas E. Bauer.

Ses enregistrements d'œuvres de Rameau, Mozart, Haydn, Schumann, Brahms, Rachmaninov, Scriabin, Debussy, Berio, ont tous été couronnés de nombreuses récompenses en France (FFFF Télérama, Choc du Monde de la Musique, Recommandé de Classica), ainsi qu'à l'étranger.

Elle a participé à une captation de concert pour "Les Pianos de la Nuit" de la Roque d'Anthéron (Arte / DVD Mirare, recommandé par Classica).

Lors d'une écoute à l'aveugle par le magazine Classica, son disque Debussy a été primé comme l'un des plus beaux enregistrements de ce répertoire et son enregistrement consacré à F. Schubert (Aparté-Harmonia Mundi) a reçu de vifs éloges de la critique.

En septembre 2012 sont sorties, chez Actes Sud, les Etudes de P. Dusapin (5 Diapasons) et son dernier enregistrement consacré à Ravel est paru en mars 2014 chez Aparté. Dès sa sortie, ce dernier opus a été couronné par un Maestro du magazine Pianiste et a été plébiscité par la critique.

Musicienne complète et éclectique, Vanessa Wagner aime créer des projets originaux : des concerts mêlant pianos d'époque et pianos modernes, le travail avec des danseurs (Eaux Fortes) par exemple ou encore avec Murcof, musicien électronique réputé ; ensemble, ils ont donné des concerts à Metz, à la Gaîté Lyrique, à l'Opéra de Rouen dans le cadre du festival Automne en Normandie, aux Bouffes du Nord à Paris, à la Folle Journée à Nantes et à Tokyo, dans le cadre de Reevox (GMEM, Marseille), à la Maison de la musique à Nanterre, au Lille Piano(s) Festival, au festival Dancity en Italie, au C3 festival à Essen et au Kings Place à Londres.

En janvier 2013, elle était à la Cité de la Musique à Paris et à l'Arsenal de Metz, pour créer « Ravel Landscapes » avec les vidéastes Quayola et Sinigaglia, repris depuis au Centre des Arts à Enghien, au festival Automne en Normandie, à l'Avant-Seine à Colombes et à l'Auditorium de Bordeaux.

Vanessa Wagner est Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Depuis 2010, elle est Directrice Artistique du "Festival du Château de Chambord".

BIOGRAPHIE DES ENSEMBLES

ENSEMBLE CONTRASTE Arnaud Thorette, violon – Maria Mosconi, alto – Antoine Pierlot, violoncelle – Johan Farjot, piano – Rafaël Imbert, saxophones – Jean-Luc Votano, clarinette – Karol Beffa, piano.

Que se passe-t-il lorsque la musique savante rencontre la musique populaire ?

Il en résulte un savoureux contraste du nom de cet ensemble créé en 2000 et composés d'artistes classiques virtuoses. La diversité et la spontanéité de cet ensemble aux formes atypiques, la recherche de ses propres arrangements permettent une programmation originale de la musique classique au tango, à la comédie musicale, au jazz et à la création contemporaine.

Suivant la démarche de Johan Farjot et Arnaud Thorette, les artistes qui composent l'ensemble Contraste veulent réinventer les limites du concert classique en plaçant le public au centre de sa démarche.

Ainsi, ce sont de véritables spectacles que nous propose cet ensemble en perpétuel renouveau artistique.

De Classic Tango qui se joua dans le monde entier aux nouvelles créations The Fairy Queen et Eustache Le Moine (2015), les productions et la discographie de l'ensemble Contraste sont saluées unanimement par la critique (Diapason d'Or, Choc Classica, RTL d'Or, Diamant Opéra, Coup de cœur FNAC, sélection Mezzo, Radio Classique, France Inter...). L'ensemble Contraste se produit en France et en Europe, et est artiste associé du Centre Culturel de l'Entente Cordiale - Château d'Hardelot dans le Pas-de-Calais.

En parallèle de ses concerts, Contraste mène une activité de formation auprès du chœur et de l'orchestre du pôle de recherche et d'enseignement supérieur Paris-Sciences et Lettres – Quartier Latin (PSL) et s'investit à compter de la rentrée 2015 dans un vaste programme d'action culturelle territoriale à destination de publics éloignés de la musique, notamment en zone rurale dans le Pas-de-Calais.

L'ensemble collabore avec des artistes d'univers différents et particulièrement la mezzo Karine Deshayes ou encore le compositeur Karol Beffa, mais aussi Magali Léger, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky, Rosemary Standley, Albin de la Simone, Isabelle Georges, Emily Loizeau, le quatuor Ébène, André Ceccarelli ...

En 2009 l'Ensemble fonde son label Contraste Productions et sort le disque Songs. Pour aller toujours plus loin dans sa volonté de partager l'univers de la musique classique avec un plus grand nombre, Contraste Productions conçoit Tous en cœur®, un événement télévisé inédit en faveur de la protection de l'enfance en danger sur France 2.

Il est par ailleurs associé à la programmation artistique de la salle le Bal Nègre qui ouvrira ses portes fin 2016 à Paris.

L'ensemble Contraste est engagé depuis 2012 au profit de l'association SOS Villages d'Enfants. Il est membre de la FEVIS (fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés).

LE CONCERT ETRANGER

Créé par Itay Jedlin en 2006, Le Concert Étranger réunit de jeunes musiciens venus d'horizons aussi divers que Paris, Athènes, Montréal, La Havane, Tokyo et Jérusalem, partageant la même passion d'une interprétation fidèle du répertoire baroque, soutenue par une recherche musicologique et artistique.

L'effectif de l'ensemble peut aller du quatuor jusqu'à une formation plus étoffée, comme un orchestre et un chœur au complet. Son continuo fourni et varié peut soutenir une dynamique quasi orchestrale dans la musique de chambre, ou susciter un caractère intime et détaillé dans le répertoire orchestral ou vocal, tout en travaillant les couleurs et les textures instrumentales individuelles. Le Concert Étranger a le souci de replacer ses concerts dans une cohérence musicale et culturelle, dans un moment artistique élargi qui peut se référer à un temps liturgique, à un instrument historique, ou encore illustrer un lieu, son architecture et son décor. Certains programmes font appel au théâtre, au ballet ou à la poésie ; tous ont l'ambition de révéler ces affinités artistiques, en plaçant la musique dans son temps, dans son lieu, au milieu de ses sœurs.

L'ensemble a été en résidence du Centre de musique ancienne de Sarrebourg, s'est produit au Festival Sinfonia en Périgord, à la Cité de la Voix de Vézelay, au Festival Marin Marais et à Paris dans plusieurs saisons musicales de l'église Saint-Germain-des-Prés et au Temple des Billettes.

En 2014 l'ensemble a présenté des projets au Midsummer Festival d'Hardelot ainsi qu'au Festival de Sablé. La même année, le Festival d'Ambronay invitait le Concert Étranger à donner la "Passion selon Saint Jean" de J.S. Bach, suivie en 2015 par une reconstitution de sa "Passion selon Saint Marc". Ces deux concerts étaient retransmis en direct par France Télévisions.

QUATUOR AROD Jordan Victoria, violon – Alexandre Vu, violon – Corentin Apparailly, alto – Samy Rachid, violoncelle.

Créé en 2013, le Quatuor Arod remporte le Premier Prix du Concours International Carl Nielsen de Copenhague en octobre 2015, ainsi que le Prix de la meilleure interprétation de Carl Nielsen et le Prix de la meilleure interprétation contemporaine. En février 2014, il avait remporté le Premier Prix du Concours européen de la FNAPEC et le Prix spécial ProQuartet - CEMC dont il est le nouveau quatuor en résidence.

En 2016 et 2017, le Quatuor Arod se produira notamment au Palais des Beaux-arts de Bruxelles, dans la saison inaugurale du Centre de musique de chambre de Paris, fera ses débuts en Allemagne (Berlin, Cologne, Musikfest Bremen), à l'Auditorium du Louvre, au Festival Musique à L'Emperi, et sera en tournée au Danemark (notamment au Black Diamond de la Bibliothèque royale à Copenhague). Il a déjà été invité dans de nombreux festivals : Festival de Verbier, Septembre Musical de Montreux, Les Vacances de Mr Haydn, Août Musical de Deauville, Quatuor à l'Ouest, Ré Majeure, Quartettissimo en Hongrie... Il collabore avec des artistes tels que les clarinettes Martin Fröst, Romain Guyot et Michel Lethiec, la pianiste Claire Désert ou encore les violoncellistes Raphaël Pidoux, François Salque et Bruno Philippe.

Le Quatuor Arod bénéficie de l'enseignement de Jean Sulem (Quatuor Rosamonde) et est actuellement en résidence à la Chapelle Musicale de la Reine Elisabeth de Bruxelles dans la classe du Quatuor Artemis. Il travaille par ailleurs régulièrement avec le Quatuor Ebène, le Quatuor Talich, Ferenc Rados, le Quatuor Diotima, Gábor Takács, ou encore le Tokyo String Quartet.

Régulièrement invité à la radio, le Quatuor Arod a pu être entendu dans « La Matinale du Samedi » de Dominique Boutel, « Le Magazine des Festivals » de Lionel Esparza, « La Matinale Culturelle » de Vincent Josse et Nicolas Lafitte sur France Musique et dans le « Journal » de Laure Mézan sur Radio Classique. En 2016, il sera l'invité de Stéphane Goldet dans l'émission « Plaisirs du Quatuor ».

Le Quatuor Arod est en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Il est soutenu par la Fondation Banque Populaire et la Fondation Safran.

Il est habillé par « Blandin et Delloye – Paris ».

QUATUOR VAN KUIJK

« Du style, de l'énergie et le sens du risque ! Ces quatre jeunes français font sourire la musique. »
The Guardian

Fondé en 2012 à Paris, le quatuor Van Kuijk vient de remporter le 1er prix du Wigmore Hall string quartet competition 2015 ainsi que les prix Haydn et Beethoven. Cette prestigieuse récompense vient s'ajouter au 1er prix et prix du public reçus au concours de Trondheim (Norvège) en 2013. Egalement lauréat HSBC 2014 de l'académie du festival d'Aix en Provence et du concours « Musiques d'Ensemble » organisé par la FNAPEC, le quatuor a la chance d'être en résidence à Proquartet (Paris) et de suivre l'enseignement des légendaires quatuors Berg, Hagen ou Artemis.

Après avoir fait ses armes dans la classe du quatuor Ysaye, le quatuor Van Kuijk étudie à l'Escuela Superior de Música Reina Sofia de Madrid avec Günter Pichler et bénéficie du soutien financier de l'Institut International de Musique de Chambre de Madrid.

Le quatuor participe également à de nombreuses académies telles que l'académie internationale de Montréal à l'université McGill (MISQA) avec Michael Tree (Quatuor Guarneri) et Keith Robinson (Quatuor Miami), la 58ème académie internationale de Weikersheim avec Heime Müller (ex-membre du Quatuor Artemis) et le quatuor Vogler ou encore les académies d'Aix-en-Provence et du festival Verbier.

Déjà présent sur les grandes scènes internationales, le quatuor Van Kuijk joue à la salle Gaveau aux côtés d'Angelika Kirchschrager, au Wigmore Hall de Londres, aux festival d'Heidelberg, Verbier, Aix-en Provence, Stavanger et se produira cet été au « Tivoli Concert Series » au Danemark et au Lockenhaus Chamber Music Festival en Autriche.

ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

L'Ensemble Baroque de Toulouse, fondé en 1998 par le flûtiste Michel Brun, est le fruit d'une longue histoire faite de passion, de rencontres et d'amitié. Pour les grands programmes, il est rejoint par le Chœur Baroque de Toulouse, qui fait partie de l'aventure depuis plus de dix ans. En faisant le choix de jouer sur des instruments anciens, et par les recherches stylistiques que ce choix impose, l'Ensemble baroque de Toulouse veut faire revivre la musique ancienne dans toute sa fraîcheur et son intensité, et faire partager sa curiosité et son enthousiasme.

Michel Brun, direction et flûte

Michel Brun partage son activité entre la flûte traversière et la direction d'orchestre.

En tant que chef d'orchestre, il est particulièrement attiré par le répertoire lyrique et a ainsi dirigé de nombreux opéras. Son répertoire s'étend de la musique baroque - Didon et Enée et King Arthur de Purcell, Orfeo de Gluck, le Messie de Haendel - à la musique classique - Le Requiem, Asciano in Alba de Mozart - et romantique - Abou Hassan de Weber, le Requiem de Brahms, l'Elixir d'Amour de Donizetti. Il a également abordé l'opérette avec La Belle Hélène d'Offenbach ou Les Saltimbanques de Louis Ganne.

En 1998, il fonde l'Ensemble Baroque de Toulouse, orchestre jouant sur instruments anciens auquel est associé un chœur, qui connaît un rayonnement important. Avec cet ensemble, Michel Brun a entrepris en 2007 un projet fou, baptisé Cantates sans filet, projet qui vise à donner l'intégrale des 200 cantates de Bach durant les 25 prochaines années. Il a également créé Passe ton BACH d'abord !, festival inédit où Bach est interprété dans une centaine de concerts durant un week-end, en version originale comme en version revisitée par de jeunes créateurs actuels (flamenco, klezmer, jazz...).

Depuis 2010, Michel Brun est invité dans la saison de l'orchestre de Besançon-Montbéliard-Franche-Comté pour diriger des cantates de Bach.

Michel Brun enseigne la flûte et la musique de chambre baroque au Conservatoire à Rayonnement Régional à Toulouse. Une de ses préoccupations essentielles est la transmission de sa passion de la musique à un public non initié.

Christophe Geiller, violon

Violoniste et altiste né à Mulhouse (68) en 1973, diplômé des Conservatoires de Grenoble et Bordeaux et diplômé d'Etat d'enseignement du violon et de l'alto, Christophe Geiller est également compositeur et arrangeur musical. Après quatre années passées à l'Orchestre de Pau en tant qu'alto solo (2004 - 2008), il décide de consacrer toute son activité de concertiste à des ensembles en plus petite formation qui lui permettent d'aborder des époques et des styles divers avec une plus grande part de liberté et de créativité. Il est membre de l'Ensemble Baroque de Toulouse, de l'Ensemble Vitali, (sonate baroque) de l'Ensemble Suonatori (danses des époques renaissance & baroque) au sein desquels il joue sur violon et alto baroques.

Christine Genet, clavecin

Christine GENET a suivi un parcours universitaire d'éducation musicale à Strasbourg, elle effectue ses études d'orgue avec Francis Chapelet au Conservatoire National de Bordeaux et obtient une médaille d'or en orgue et déchiffrage, puis le grand prix de la ville de Bordeaux. Elle poursuit sa formation avec Michel Bouvard et Willem Jansen au Centre d'Etudes Musicales Supérieures de Toulouse et y reçoit le premier prix.

Titulaire d'un Capes d' Education Musicale, elle a enseigné au collège de Lannemezan tout en continuant sa carrière d'organiste et de continuiste au sein de l'Ensemble Baroque de Toulouse, du quintet baroque « A Cinq », et du Collège des Organistes de Saint Bertrand-de-Comminges.

Crédits photos : Pour Diet Tilanus ©Lars Thomas Schlereth. Pour Le Concert Etranger ©Arnaud Giral. Pour Eric-Maria Couturier ©Stéphane Barbery. Pour Ensemble Contraste ©Amélie Baudry Tcherniak et ©Caroline Doutre . Pour Jonas Vitaud ©Bernard Martinez et Gilles-Marie Baldocchi. Pour Karine Deshayes ©Aymeric Giraude. Pour Marie Vermeulin ©Jean-Baptiste Millot. Pour le Quatuor Arod ©Verena Chen. Pour Vanessa Wagner ©Caroline Doutre. Pour Jean-François Heisser ©Simone Poltronieri.